

BOULI MIRO

de Fabrice Melquiot

Mise en scène Anna Gérault



" Bouli, je t'aime Gros!"

Un joyeux récit sur la famille, le regard sur soi et sur la différence

Des personnages de cartoon, une infirmière d'opéra, Sharon Stone, une marionnette sur sa balançoire. Dans ce Big-Bang poétique, nous allons suivre l'histoire de Bouli. Ce garçon gros comme son Daddi et miro comme

sa Mama, va grossir de toutes ses peurs, malgré l'amour du cocon familial et de sa cousine Petula. Un jour, Bouli entre à l'école et le "nid tombe de sa branche"...Ici la méchanceté est un "son de pioche" et la vie "un fil d'amour à durée éternelle".

" « Il s'agit de la première pièce pour jeune public présentée à la Comédie Française, en décembre 2009 " [Wikipedia](#)

" La mise en scène ingénieuse et colorée d' Anna Gérault, les dessins naïfs d'Ema Erès(...)ne sont pas sans rappeler le film à succès de J-P. Jeunet. Les enfants sont émerveillés, les parents attentifs et rêveurs " [Vaucluse Matin](#)

" les acteurs sont tendres, drôles et très dynamiques. On s'attache! " [Marie Encarnacon](#)

1

LE MOUVEMENT
outils de la
pédagogie de
Jacques Lecoq

2

LE CLOWN
travail d'acteur basé
sur le jeu clownesque

3

THEATRE D'OBJET
travail
scénographique
visuel. Le monde de
l'enfance

Un texte

Fabrice Melquiot nous propose un texte intelligent et drôle pour toute la famille. l'auteur dit ne pas écrire pour les enfants, mais depuis l'enfance"

Des corps

Des personnages burlesques, haut en couleurs qui jouent sur la disproportion. Nous suivons l'histoire de cette famille hors normes

Une BD

Nous avons mis en espace et en mouvement les propositions graphiques du dessinateur de BD *ema eres*. Une exposition de son travail accompagne le spectacle.

Un histoire de famille

Bouli Miro: Le héros de l'histoire

Petula: Cousine de Bouli. Elle "l'aime gros", pour "la vie de la mort"

Daddi Rotondo: Père de Bouli, il est gros comme un "kiosque à journaux"

Mama Binocla: Mère de Bouli, Elle n'y " voit pas à 30cm"

Tonton Clark: Oncle de Bouli et père de Pétula, Il fait peur à Bouli quand il fait "Gazou Gazou".

Sharon Stone: Star américaine, elle "love Bouli so beaucoup" après avoir tourné une publicité avec lui.



Des histoires d'amour

Comment à partir de questions d'enfants portées sur scène pouvons-nous interroger le rapport parental, le rapport à l'autre et à soi-même ? Fabrice Melquiot nous invite à conjuguer le verbe aimer sous toutes ses formes, nous passons de l'amour qui construit à l'amour qui empêche d'exister, de l'amour de l'enfant, à l'amour enfantin... Sans jugement ni réponse, ce texte nous questionne sur le passage de l'enfance à l'adolescence, la quête de notre propre identité, la place que l'on se crée dans tous ces « maux » d'amour ... »

Une histoire de nourriture

Bouli naît gros, il grandit gros, il est le portrait de son Daddi . Entre corps démesuré et symptôme, entre portrait de famille et maladie à soigner, ce conte contemporain nous propose une lecture subtile de la problématique de la nourriture... Se remplir, combler un manque, un vide, devenir tellement énorme qu'on finit par écraser sa mère... Comment faire pour exister quand on a peur de soi-même ?

LA COMPAGNIE VENT DE PASSAGE

La Compagnie Vent de Passage est née de la rencontre de plusieurs artistes qui affirment leur singularité autour d'une trajectoire commune : Le théâtre de mouvement. Issus de la pédagogie Lecoq, à l'école internationale de théâtre LASSAAD en Belgique, de la danse, des arts du cirque, et du clown (Ecole du Samovar, Rire médecin...), ainsi que du théâtre de l'opprimé, ils se sont réunis autour de deux axes centraux: **la recherche d'un travail orienté sur le corps et le mouvement** et **l'implication vers un théâtre social et engagé**

Ils sont associés à un dessinateur de bandes dessinées, une créatrice de marionnettes, une échassière et un groupe de musique « Mina Boliva ».



TEXTE

Bouli Miro, Fabrice Melquiot, l'Arche Editeur

DISTRIBUTION

Stephane Ruef - Anna Gérault - Wendy Vitse

S NOGRAPHIE

Ema Erès

CRÉATION MUSICALE

Mina Boliva

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Anna Gérault

LUMIÈRES

Ketsia Bitsene

MARIONNETTE

Sandrine Clain

SOUTIENS

L'Atelier TOC TOC   Avignon - La MJC Le Grand Cordel   Rennes

La Fabrique Dervallier    Nantes - Le Pantographe   Moutier (CH) - Le Chêne   Paris

CONDITION

- o Spectacle en salle / Possibilité de jouer en extérieur
- o Spectacle familial, à partir de 5 ans
- o Durée : 1 heure
- o Jauge : jusqu'à 400 personnes (en scolaires et tout public)
- o Dimensions plateau : 5m sur 5m minimum
- o Temps de montage : 2h / Démontage : 1h

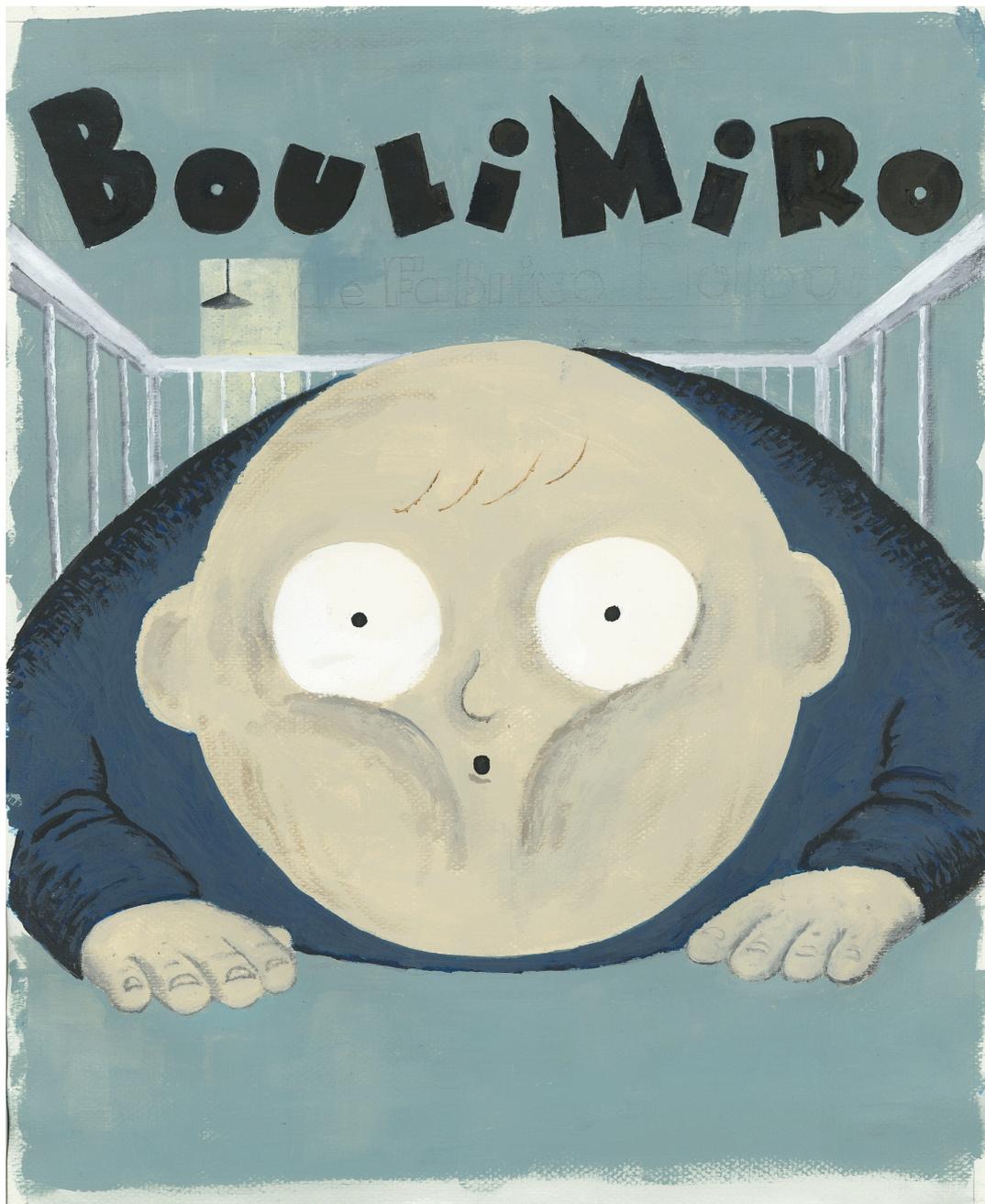


TARIFS

Nous consulter

Tarifs dégressifs en cas de séances multiples





BOULI MIRO

un spectacle jeune public de Fabrice Melquiot

PRÉSENTÉ PAR

*Vent de
Passage*

COMPAGNIE DE THÉÂTRE & ARTS VIVANTS